

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Пиворович И.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА ТАНЦА**

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: педагогика балета

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: главной целью освоения практической дисциплины является возможность реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе; владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства.

Задачи:

- создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения;
- участвовать в работе по постановке новых и возобновлению старых балетных постановок, танцевальных номеров в операх, опереттах и других музыкальных спектаклях, музыкальных и танцевальных коллективах под руководством главного балетмейстера или балетмейстера-постановщика(хореографа);
- способствовать накоплению, сохранению и приумножению научных, образовательных, культурно-просветительских, духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей, созданию и продвижению высокохудожественной продукции балетного театра, хореографических ансамблей и других творческих коллективов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Композиция и постановка танца» реализуется в рамках базовой части Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Педагогика балета.

Дисциплина «Композиция и постановка танца» изучается на протяжении 1-7 семестров очной формы, 1-9 семестров для заочной формы. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: Методика преподавания классического танца, Классический танец, Методика преподавания дуэтно-классического танца. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-5.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения

<p>УК-3 Командная работа и лидерство Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p>	<p>УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде; понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает, учитывает их в своей деятельности.</p> <p>УК-3.2. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата; эффективно взаимодействует с другими членами команды, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; – особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, – учитывать их в своей деятельности; <p>основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовать собственное социальное взаимодействие в команде; – определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; – планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации работы в команде для достижения общих целей; – навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.
<p>ОПК-1 История и теория искусств Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода</p> <p>ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства</p> <p>ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю и теорию искусства; – историю мировой культуры; – историю России. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона; – выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству.

	духовных, исторических и национально-культурных традиций	
ОПК-2 Творческая деятельность Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе	Знает: <ul style="list-style-type: none"> – педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; – принципы построения творческого процесса; – законы драматургии. Умеет: <ul style="list-style-type: none"> – грамотно выстроить творческий процесс; – погрузить студентов в творческий процесс. Владеет: <ul style="list-style-type: none"> – основами постановочной работы; – творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельности.
ПК-2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции ПК-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиций	Знать: основные приемы хореографической композиции; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. Владеть: практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.
ПК-3 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями	ПК-3.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность ПК-3.2. Проводит репетиционную работу с	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия и профессиональную терминологию; – основные методы хореографической педагогики; – теорию и методику преподавания

	исполнителями	<p>хореографических дисциплин;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методы и приемы репетиционной работы; – основные виды репетиционной работы; <p>– критерии отбора и оценки исполнителей;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; – планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; – корректировать технические и стиливые ошибки исполнителей; – профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной педагогической деятельности; – основными методами репетиционной работы с исполнителями; – способностью профессионально работать с исполнителями; – критериями отбора исполнителей.
ПК-5 Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии	<p>ПК-5.1. Анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-5.2. Применяет в своей профессиональной деятельности стилистические приемы балетмейстеров прошлого и современности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – наследие великих мастеров сценического хореографического искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа хореографических произведений;

. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Композиция и постановка танца» составляет 22 з.е., 792 академических часов, из них контактных 476 академических часов, СРС 244 академических часов, формы контроля: экзамен, зачет, зачет с оценкой.

4.1.2 Объем дисциплины (модуля) для заочной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Композиция и постановка танца» составляет 22 з.е., 792 академических часов, из них контактных 122 академических часов, СРС 623 академических часов, формы контроля: экзамен, зачет, зачет с оценкой.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекции	Практические	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 1							
1	Тема 1. «Виды, жанры, направления и выразительные средства хореографического искусства. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности».	4	10				Опрос
2	Тема 2. Организация сценического действия в пространстве.	4	10				Опрос
3	Практическое задание. Сочинение и постановка номера на рисунок.		20		22		Практический показ.
	Итого за 1 семестр	8	40		22	18	Экзамен (практический показ, опрос)
Семестр 2							
4	Тема 3. Хореографическая лексика и хореографический текст.	8	20		10		Опрос Практический показ.
5	Практическое задание. Сочинение и постановка номера на лексику		40		30		Практический показ.
	Итого за 2 семестр	8	60		40		
Семестр 3							
6	Тема 4. Специфика работы в детском хореографическом коллективе.	8	20				Опрос
7	Практическое задание. Сочинение и постановка детского номера.		40		22		Практический показ.
	Итого за 3 семестр	8	60		22	18	Экзамен (практический показ, опрос)
Семестр 4							
8	Тема 5. Хореографические миниатюры и их специфика	8	20				Опрос

9	Практическое задание. Сочинение и постановка хореографической миниатюры		40		40		Практический показ.
	Итого за 4 семестр	8	60		40		Зачет Практический показ.
Семестр 5							
10	Тема 6. Сюжетно-тематические Композиции.	8	20				Опрос
11	Практическое задание. Сюжетно-тематические композиции		40		22		Практический показ.
	Итого за 5 семестр	8	60		22	18	Экзамен (практический показ, опрос)
Семестр 6							
12	Тема 7. Крупные формы и их разновидности.	8	20				Опрос
13	Практическое задание. Создание композиционного плана и либретто будущего номера		40		40		Опрос
	Итого за 6 семестр	8	60		40		Зачет с оценкой Опрос. Практический показ.
Семестр 7							
14	Тема 8. Сценическое оформление хореографического произведения.	8	10				опрос
15	Постановка законченной хореографической композиции для итогового экзамена.		50		58	18	Практический показ
	Итого за 7 семестр	8	60		58	18	Экзамен (практический показ, опрос)

4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекции	Практические	Полугр-вые	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 1								
1	Тема 1. «Виды, жанры, направления и выразительные средства хореографического искусства. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности».	2	8	2		16		Опрос. Практический показ.
	Разбор танца по записи.					40		Практический показ.
	Итого за 1 семестр	2	8	2		56	4	Экзамен (практический показ, опрос)
Семестр 2								

2	Тема 2. Организация сценического действия в пространстве.	2	4	2				Опрос.
	Практическое задание. Сочинение и постановка номера на рисунок.		4	2		56		Практический показ.
	Итого за 2 семестр	2	8	2		56	4	Экзамен (практический показ, опрос)
Семестр 3								
3	Тема 3. Хореографическая лексика и хореографический текст.	2	4	4		20		Опрос.
	Практическое задание. Сочинение и постановка номера на лексику		4			34		Практический показ.
	Итого за 3 семестр	2	8	4		54	4	Экзамен (практический показ, опрос)
Семестр 4								
4	Тема 4. Специфика работы в детском хореографическом коллективе.	2	4	4		20		Опрос.
	Практическое задание. Сочинение и постановка детского номера.		4			38		Практический показ.
	Итого за 4 семестр	2	8	4		58		Зачет Практический показ.
Семестр 5								
5	Тема 5. Хореографические миниатюры и их специфика	2	4	4		20		Опрос.
	Практическое задание. Сочинение и постановка хореографической миниатюры		4			65		Практический показ.
	Итого за 5 семестр	2	8	4		85	4	Экзамен (практический показ, опрос)
Семестр 6								
6	Тема 6. Сюжетно-тематические Композиции.	2	4	4		20		Опрос.
	Практическое задание. Постановка сюжетно-тематической композиции.		4			65		Практический показ.
	Итого за 6 семестр	2	8	4		85	9	Экзамен (практический показ, опрос)
Семестр 7								
7	Тема 7. Крупные формы и их разновидности.	2	8	4		54		Опрос.
	Итого за 7 семестр	2	8	4		54	4	Зачет с оценкой. Опрос Практический показ.
Семестр 8								
8	Тема 7. Сценическое оформление хореографического произведения.	2	8	4		54		Опрос. Практический показ.
	Итого за 8 семестр	2	8	4		54	4	Экзамен (практический показ, опрос)
Семестр 9								
9	Тема 8. Постановка законченной хореографической композиции для итогового экзамена.	2	8	4		85		Опрос. Практический показ.
	Итого за 9 семестр	2	8	4		85	9	Экзамен (практический показ, опрос)

4.3. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Виды, жанры, направления и выразительные средства хореографического искусства. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности».

Сущность и понятие хореографии. Виды хореографического искусства: классический, народный, характерный, историко-бытовой, балльный, современный танец. Движение, жесты, позы и мимика – главные выразительные средства хореографии. Соответствие выразительных средств тому или иному виду хореографического искусства.

Хореографическое искусство и его особенности. Синтетическая природа балетного театра – органическое сочетание выразительных средств музыки, хореографии, живописи и т.д. Действенное и зрелищное начала. Взаимосвязь и взаимовлияние жанров хореографического искусства. Место народного и классического танца в искусстве хореографии. Самодеятельное танцевальное искусство, цели и задачи. Смотры художественной самодеятельности и их значение. Художественная самодеятельность на современном этапе. Взаимосвязь и взаимообогащение профессионального и самодеятельного искусства. История создания профессиональных коллективов, их виды (театры оперы и балета, музыкальные театры, ансамбли танца, ансамбли песни и танца, балетные труппы, шоу-балеты и т.д.) и специфика. Биографии известных профессиональных балетмейстеров (М. Петипа, И. Моиссеев, М. Лавровский, К. Голейзовский, Н. Надеждина, Б.Эйфман, Ю. Григорович и др.).

Определение профессии - балетмейстер, его сфера деятельности. История возникновения профессии балетмейстер. Балетмейстер идейно-творческий руководитель коллектива. Определение профессии балетмейстер и виды его деятельности (балетмейстер-постановщик, балетмейстер-реставратор, балетмейстер-репетитор, балетмейстер-педагог).

Музыка – основа для создания танца. Взаимосвязь музыки и танца. Творческое содружество композитора и хореографа. Примеры из мировой практики. Музыкальный образ и его воплощение в хореографическом тексте. Работа балетмейстера на основе уже имеющегося музыкального материала. Анализ музыкального произведения. Определение стиля и характера музыки. Соотношение музыки и танца (унисон, подголосочная полифония, контрапункт).

Практическое задание. Разбор танца по записи.

Системы записи танца. Условные обозначения графической системы записи танца. Методический разбор основных движений. Разбор рисунка танца. Работа выполняется практически и выносится на контрольный урок в конце 1-го семестра (два студента на один танец по записи)

Тема 2. Организация сценического действия в пространстве.

Организация и динамика сценического действия в пространстве - основа для построения пространственной композиции.

Виды сценических площадок. Устройство стационарной сценической площадки. Сцена, зеркало сцены, просцениум или авансцена, аръерсцена. Одежда сцены и ее значение.

Планшет сцены: ширина высота и глубина. Значение использования разных планов сцены с точки зрения зрительского восприятия.

Понятие "мизансцена". Построение и геометрия мизансцены. Мизансценическая ось. Точка восприятия. Закон композиционного равновесия. Рисунок танца.- составная часть

хореографического произведения Определение рисунка танца. Основные рисунки и их названия (шен, прочес, улитка, воротца и т.д.)

Разновидности рисунков:

- Простые и сложные
- Статичные и динамичные
- Одноплановые и многоплановые
- Образные и трюковые

Приемы построения рисунка (дробление, укрупнение, наращивание, усложнение).
Композиционный переход. Взаимосвязь рисунка танца и музыки.

Применение законов драматургии в хореографическом произведении.

Система К.С. Станиславского и ее значение. Построение хореографического номера по законам драматургии.

Архитектоника - экспозиция, завязка, развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией), кульминация и развязка.

Этапы работы балетмейстера над созданием хореографического номера. Программа танца и постановочный план

Художественная целостность и глубина замысла балетмейстера. Значение в процессе рождения замысла личного «багажа» балетмейстера – знания жизни, законов логики, композиции, умения образно мыслить. Замысел – творчество, необходимое для каждого художника. Индивидуальный процесс рождения замысла. Фундамент рождения замысла – глубокое изучение жизни, наблюдательность, активность восприятия жизненных событий и фактов, взаимоотношений людей. Роль творческого воображения в процессе зарождения замысла. Эмоциональность, конкретность, глубина замысла заключают в себе элементы формы.

Тема, идея, материал – основные компоненты авторского замысла. Замысел спектакля -сложный творческий акт, складывающийся в результате глубокого и всестороннего изучения материала (исторической действительности, социальных конфликтов эпохи, жизненных ситуаций и т.п.). Изучение литературных, иконографических и других материалов, относящихся ко времени и месту действия хореографической сцены, сюиты.

Отбор действий, поступков, движений, характерных для определения времени, места действия, профессии, внутреннего состояния персонажа. Ведущая роль сверхзадачи постановщика в выборе художественных средств. Образное видение будущего спектакля и воплощение режиссера своего замысла в программе танца.

Программа танца включает в себя:

- Определение темы и идеи
- Определение времени и места действия героев их взаимоотношения

- Определение характера музыки, разбивки ее на музыкальные отрезки, согласно характеру каждой части танца.
- Определение стиля хореографии
- Определение выразительных средств танца, при помощи которых будет раскрыто содержание номера
- Сценическое оформление сцены (декорации, костюмы, освещение)
- Определение хронометража

После составления программы танца балетмейстер приступает к непосредственному сочинению хореографического произведения (рисунки, лексика). Постановочная работа с исполнителями. Постановочный план. Репетиционная работа с исполнителями.

Практическое задание. Сочинение и постановка хореографической композиции, основным выразительным средством которой является рисунок.

В конце семестра каждый студент должен подготовить под руководством преподавателя и показать на экзамене хореографическую композицию, основным выразительным средством которой является рисунок.

Тема 3. Хореографическая лексика и хореографический текст.

Богатство и разнообразие танцевального языка.. Определение хореографического текста и его составных частей. Место хореографического текста в композиции танца. Взаимосвязь хореографического текста с музыкальным материалом. Образные танцы. Хореографический текст и рисунок танца. Ракурс. Различные ракурсы их преимущество и недостатки. Способы создания хореографического текста. Варьирование. Принцип объединения отдельных комбинаций в единый хореографический текст. Способы создания хореографического текста:

- Комбинирование
- Варьирование
 - простое,
 - сложное,

Возможности варьирования. Лейтмотив (пластический мотив). Тема с вариациями.

Полифония (перекличка-повтор, зеркальное отражение, канон)

Массовый танец с солистами - его специфика.

Принцип возникновения сольных партий. Взаимосвязь сольных партий с антуражем в народном танце Лексика и рисунок в постановке сольных и массовых фрагментов, и их взаимосвязь.

Несколько вариантов взаимоотношений солистов и массы.

1 – Абсолютное согласие людей, говорящих об одном и том же, где солист наиболее яркий выразитель настроения масс

2 – Отсутствие, каких - бы то ни было связей между солистом и массой /последняя как фон/.

3 – Масса выступает внутренним проявлением чувств героя.

4 - Борьба между героем и массой людей, которая может приводить к согласию сторон или раздору.

Практическое задание. Постановка танца на основе лексического материала.

Заканчивается семестр постановкой номера на основе лексического материала. Это может быть массовый танец с солистами в народном лексическом стиле, в формах плясок и кадрилей.

Тема 4. Специфика работы в детском хореографическом коллективе.

Особенности работы в детском хореографическом коллективе, его направленность, задачи. Эстетическое воспитание детей средствами танцевального искусства. Создание детского хореографического коллектива. Деление на возрастные группы. Знание возрастной психологии - основа для успешной работы с детьми. Авторитет руководителя. Руководитель – воспитатель и организатор творческого процесса в коллективе.

Репертуар – как одно из средств воспитания детей

Репертуар детского ансамбля танца – отражение жанровой направленности коллектива. Подбор репертуара (выбор темы, сюжета номера) с учетом возрастных особенностей, уровня подготовки детей. Воспитание музыкального вкуса путем подбора музыкального репертуара для работы коллектива.

Образ в хореографическом произведении.

Образ – это собирательный, типизированный характер героя плюс его отношение к окружающей действительности, проявляющееся в действиях и поступках, которые определены драматургическим действием. Раскрытие идеи, замысла балетмейстера через хореографический образ. Взаимосвязь хореографического образа с музыкой, рисунком, драматургией танца. Образная лексика. Выразительная и изобразительная лексика.

Практическое задание. Сочинение и постановка номера на детскую тему.

Заканчивается семестр постановкой номера на детскую тему. Номер должен быть образным или сюжетно-тематическим, рассчитанным на детское восприятие.

Тема 5. Хореографические миниатюры и их специфика

Разновидности хореографических миниатюр. Сольный танец: понятие монолог и вариация. Диалог в дуэтом танце. Особенности хореографической драматургии миниатюры. Условность понятия сюжета в хореографической миниатюре. Критерии сюжетности для хореографической миниатюры. Сюжет как образ. Сюжет как ситуация. Сюжет как отношение героев. Статика и динамика в развитии сюжета миниатюры. Сольные, дуэтные и групповые формы миниатюры. Лаконизм танцевального выражения. Драматургия как хореографическое преобразование изначального состояния образов миниатюры.

«Сюжетность» и «бессюжетность» в хореографическом искусстве.

Содержательность «сюжетности» и «бессюжетности» в хореографии. Литературная содержательность. Музыкальная содержательность. Пластическая содержательность. Многозначность танцевальной образности. Диалектика сюжетности и бессюжетности в образном танце. Виды и жанры бессюжетных композиций. Сюиты и дивертисменты. Классические и современные танцевальные структуры. «Белый балет». Лирическая картина. Концертная хореографическая композиция. Программные бессюжетные балеты. Сюжетно-бессюжетные балеты. Хореографический тематизм. Образно-смысловое содержание композиции.

Работа над образом в хореографической миниатюре.

Создание образа в сольном номере. Биография действующего лица. Прошлое. Настоящее. Будущее. Поступки и линия действия, взаимоотношения с другими действующими лицами. Зерно характера. Физиологические и биологические особенности характера. Темперамент. Социальная принадлежность и мировоззрение. Необходимость назначения на роль в зависимости от внутренних качеств характера, от свойства темперамента, степени актерского мастерства.

Внутреннее образное содержание в бессюжетных номерах. Значение музыкального материала для создания хореографического образа.

Образная лексика. Выразительная и изобразительная лексика. Мимика и жест. Основы пантомимы.

Действие в хореографическом произведении.

Понятия действие. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. Действие и чувство. Действие и движение. Действие и противодействие. Развитие действия в сюжетном номере. Главная и побочная линии действия. Приемы организации хореографического действия (прием контраста, монтажа, контрапункта, лейтмотива и т.д.).

Практическое задание. Постановка хореографической миниатюры.

Заканчивается семестр постановкой хореографических миниатюр: сольного номера и любой малой формы (дуэты, трио, квартеты, квинтеты). Номера могут быть поставлены в любом характере и стиле, быть сюжетными, тематическими или образными. Основная задача – создание образа и сочинение образной лексики.

Тема 6. Сюжетно-тематические Композиции.

Сюжетный номер – одна из сложнейших форм балетмейстерской работы. Разновидности сюжетных композиций и их особенности:

- Игровые
- Тематические
- Сюжетные

Сюжет – последовательная связь событий во временном развитии. Событие как факт, обстоятельство, происшествие, которое вынуждают героев к действию. Событийный ряд.

Конфликт – движущая сила развития сюжета. Построение действия в одноплановой и многоплановой композиции. Развитие сюжета в прямом и обратном порядке. Условность хореографического жанра и правда сценического образа в хореографическом произведении.

Драматургия сюжетного номера.

Практическое задание. Постановка сюжетно-тематической композиции.

Заканчивается семестр постановкой сюжетно-тематической композиции, разной по форме (крупные формы, малые формы, групповые и массовые танцы). Основная задача – раскрытие сюжета средствами хореографии.

Тема 7. Крупные формы и их разновидности.

Сюиты, картины, одноактные балеты, хореографические композиции и способы их создания.

Балет – вид музыкально-театрального искусства, содержание которого выражается в хореографических образах.

Сюита – хореографическая композиция, состоящая из нескольких танцев, объединенных одной темой и построенная обычно по принципу контрастирующих между собой номеров или частей.

Принципы построения крупной хореографической формы.

Композиционный план и либретто.

Композиционный план – музыкально-хореографический сценарий, в котором излагается происходящее на сцене в течение всей постановки по законам драматургии (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка) с указанием времени и места действия, намечается желательный характер музыки, ее ритм и размер (пишется для композитора.) Работа балетмейстера с композитором. Создание музыкального материала на основе композиционного плана.

Либретто – это краткое изложение действия, описание уже готового хореографического произведения, в котором есть лишь необходимый материал нужный зрителю.

Практическое задание. Создание композиционного плана и либретто будущего номера

Тема 8. Сценическое оформление хореографического произведения.

Декорации – оформление сцены, общий вид места действия. Использование декораций в хореографическом произведении. Балет в «сукнах». Жесткие и мягкие декорации.

Бутафория и реквизит.

Световое оформление и его значение. Работа с осветителями, световая партитура.

Сценический костюм и его специфика. Работа с художником

Описание костюма.

Разработка хореографической композиции на свободную тему.

- Определение темы и идеи

- Определение времени и места действия героев их взаимоотношения
- Разработка сюжета (если номер сюжетный)
- Определение стиля хореографии
- Подбор музыкального материала
- Определение характера музыки, разбивки ее на музыкальные отрезки, согласно характеру каждой части танца.
- Определение выразительных средств танца, при помощи которых будет раскрыто содержание номера

Сочинение и постановка хореографической композиции на свободную тему.

Семестр заканчивается постановкой хореографического произведения на свободную тему в любом характере и стиле, а также разным по форме.

Практическое задание. Постановка законченной хореографической композиции для итогового экзамена.

Представленная на экзамен хореографическая композиция должна иметь законченную сценическую форму (по возможности показана на сцене, с элементами костюмов, и со световым решением) и быть тщательно отрепетирована. Желательно, чтобы работа была сложной по своей форме (сюита, мини-балет, хореографическая композиция 2-х, 3-х частной формы и т.д.), для того чтобы студент мог максимально проявить все приобретенные знания, умения и навыки. Если работа малой формы, она должна быть сюжетно - тематической, с раскрытием образа. Подбор костюмов и разработка световой партитуры (при необходимости) – задача студентов.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	«Виды, жанры, направления и выразительные средства хореографического искусства. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности»..	Лекции Практические занятия	Опрос
2	Организация сценического действия в пространстве.	Лекции Практические занятия	Опрос
	Практическое задание. Сочинение и постановка номера на рисунок.	Практические занятия. Самостоятельная работа	Практический показ.
	Все разделы 1 семестра		
3	Хореографическая лексика и хореографический текст.	Лекции. Практические занятия Самостоятельная работа	Опрос, практический показ
	Практическое задание. Сочинение и постановка номера на лексику	Практические занятия Самостоятельная работа	Практический показ.
	Все разделы 2 семестра		
4	Специфика работы в детском хореографическом коллективе.	Лекции Практические занятия	Опрос

	Практическое задание. Сочинение и постановка детского номера.	Самостоятельная работа	Практический показ.
	Все разделы 3 семестра		
5	Хореографические миниатюры и их специфика	Лекция Практические занятия	Опрос, практический показ
	Практическое задание. Сочинение и постановка хореографической миниатюры	Практические занятия Самостоятельная работа	Практический показ.
	Все разделы 4 семестра		
6	Сюжетно-тематические Композиции.	Лекция Практические занятия	Практический показ.
	Практическое задание. Постановка сюжетно-тематической композиции.	Практический показ. Практические занятия Самостоятельная работа	Практический показ.
	Все разделы 5 семестра		
7	Тема 7. Крупные формы и их разновидности.	Лекция Практические занятия Самостоятельная работа	Опрос
	Практическое задание. Создание композиционного плана и либретто будущего номера	Практические занятия Самостоятельная работа	Опрос
	Все разделы 6 семестра		
	Тема 8. Сценическое оформление хореографического произведения.	Лекция Практические занятия.	Опрос
8	Постановка законченной хореографической композиции для итогового экзамена.	Практические занятия Самостоятельная работа	Практический показ
	Все разделы 7 семестра		

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций у студентов с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения, с использованием Методических указаний по освоению дисциплины.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: Композиция и постановка танца проводится в форме экзамена – 1,3,5,7 семестр, зачета – 4 семестр, зачета с оценкой – 6 семестр.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
----------------	-------------	--------

Текущий контроль: Творческий показ Теоретический опрос	УК-3.1,3.2 ОПК – 1.1,1.2,1.3 ОПК – 2.1,2.2,2.3 ПК – 2.1,2.2 ПК – 3.1,3.2 ПК – 5.1,5.2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация Экзамен – в форме итогового практического показа	УК-3.1,3.2 ОПК – 1.1,1.2,1.3 ОПК – 2.1,2.2,2.3 ПК – 2.1,2.2 ПК – 3.1,3.2 ПК – 5.1,5.2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p><u>Творческий показ:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - Работа выполнена в срок отведённый преподавателем. 2. - Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 3. - Работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески, креативно. 4. - Явно выражена творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания <p><u>Теоретический вопрос:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Точный и полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 2. Отличное знание названий, перевода, характера, задач и методики исполнения движений. 3. Грамотный и технически точный показ движений классического танца. 4. Знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой, 5. Явно выражена творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания <p><u>Экзамен:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Грамотное, технически профессиональное, исполнение хореографического материала, 2. Отличное знание терминологии изученных движений, методики их изучения. 3. Умение сочинить и разучить на группе студентов 1-2 комбинации на изученном материале 4. Умение сочинить и провести урок классического танца
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/	<p><u>Творческий показ:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа выполнена в срок отведённый преподавателем. 2. Работа соответствует уровню профессионального

Оценка по дисциплине	
«зачтено»	<p>образования высшего образовательного учреждения</p> <p>3. Работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески.</p> <p>4. На должном уровне присутствует творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания</p> <p><u>Теоретический вопрос:</u></p> <p>1. Точный и полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения</p> <p>2. Хорошее знание названий, перевода, характера, задач и методики исполнения движений.</p> <p>3. Достаточно грамотный и технически точный показ движений классического танца.</p> <p>4. Знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой</p> <p>5. На должном уровне присутствует творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания</p> <p><u>Экзамен:</u></p> <p>1. Хорошее знание учебного материала. Недостаточное знание методики исполнения.</p> <p>2. Хорошее знание терминологии</p> <p>3. Умение сочинить и разучить на группе студентов учебные комбинации.</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p><u>Творческий показ:</u></p> <p>1. Работа выполнена в срок, отведённый преподавателем, или с незначительным опозданием.</p> <p>2. Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения</p> <p>3. Работа выполнена стандартными художественными решениями, способами, без явно выраженного желания.</p> <p><u>Теоретический вопрос:</u></p> <p>1. Не точный и не полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения</p> <p>2. Плохое знание названий, перевода и методики исполнения элементов классического танца в соответствии с программой.</p> <p>3. Не достаточно грамотное и не точное исполнение движений классического танца.</p> <p>4. Плохое знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой.</p> <p>5. Работа выполнена стандартными художественными решениями, способами, без явно выраженного желания.</p> <p><u>Экзамен:</u></p> <p>1. Неуверенное, не музыкальное исполнение учебного материала.</p> <p>2. Недостаточные знания теории и методики предмета.</p> <p>3. Неграмотное сочинение учебных танцевальных</p>

Оценка по дисциплине	
	комбинаций.
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p><u>Творческий показ:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа выполнена с опозданием, или не выполнена. 2. Работа не соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 3. Низкий показатель творческой активности, нет инициативы, аморфность и безразличие к работе над заданием. <p><u>Теоретический вопрос:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Не точный и не полный ответ, не соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 2. Плохое знание названий, перевода и методики исполнения, и музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой. 3. Не грамотное и не точное исполнение движений классического танца. 4. Низкий показатель творческой активности, нет инициативы, аморфность и безразличие к работе над заданием. <p><u>Экзамен:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Незнание учебного танцевального материала. 2. Немузыкальное исполнение. 3. Неумение сочинить и разучить на группе студентов учебную танцевальную комбинацию. 4. Незнание теории и методики преподавания изученных движений.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Творческий показ – Текущий контроль по дисциплине проводится на основании оценочных средств, представленных в отдельном разработанном документе. Диагностика методом опроса проводится по следующим темам дисциплины.

1. Сочинить хореографический этюд, основным выразительным средством которого является рисунок танца
2. Сочинить хореографический этюд, в котором эмоциональное состояние героя изменяется в полную его противоположность.
3. Сочинить и поставить сюжетный номер.
4. Совершенствовать технику исполнения танцевальной техники, работа с музыкальным материалом.
5. Совершенствовать технику исполнения классического экзерсиса.
7. Постановить хореографический номера с использованием литературных сюжетов
8. Изучить дополнительные источники по истории возникновения и развитию

Композиции и постановки танца.

9. Подбор музыкальный материал для будущего хореографического номера.

10. Сочинить постановку хореографического номера с использованием одной из больших танцевальных форм.

Теоретический опрос – ответ студентов на билеты составленные педагогом и утвержденные на заседании кафедры. **Задачи теоретического опроса – выявить**

1 Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по методике исполнения изучаемых движений.
2. Вопросы по методике преподавания изучаемых движений.
3. Вопросы по организации техники безопасности на уроках хореографии.
4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.
5. Вопросы по определению манеры и стиля исполнения изученного движения.
6. Вопросы по генезису становления дисциплины.
7. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.

Примерный список вопросов для теоретического опроса

1. Виды, жанры, направления и выразительные средства хореографического искусства.
2. Основы композиции и постановки танца.
3. Характерные особенности изучения композиции и постановке танца.
4. Особенности развития балетмейстерских навыков, принципы подбирать музыкальный материал для ведения уроков классического танца.
5. Принципы подбора музыкального материала.

Итоговый творческий показ – показ студенческих работ, сочиненных за семестр, выбранных преподавателем с учётом художественной, эстетической, учебно-творческой ценности, и выгодно показывающий возможности курса, и студентов. **Итоговый творческий показ представляет собой – экзаменационный показ. В соответствии с этим оценивается два показателя:**

1. Творческая работа студента – сочинителя
2. Исполнительское мастерство студента – исполнителя

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. Мелехов, Александр Васильевич. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца [Текст]: учебное пособие / А. В. Мелехов; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. образования "Уральский гос. пед. ун-т", Ин-т музыкального и художественного образования, Каф. художественного образования. - 2-е изд., доп. - Екатеринбург: Уральский гос. пед. ун-т, 2016. - 500 с.: ил.; 20 см.; ISBN 978-5-8295-0449-6: 500 экз

2. Савин, Виктор Захарович. Композиция и постановка танца: (На материале нар. творчества): Метод. пособие / В. З. Савин; Всесоюз. науч.-метод. центр нар. творчества и культ.-просвет. работы. - М.: ВНМЦНТИКПР, 1990. - 37,[1] с.: ил.; 22 см.
3. Композиция и постановка танца [Текст]: программа курса для специальности 053000 - Народное художественное творчество / М-во образования Российской Федерации, Тамбовский гос. ун-т им. Г. Р. Державина; [сост.: Мордовина И. Н., Юрьева М. Н.]. - Тамбов: ТГУ, 2001. - 45 с.: табл.; 20 см.
4. Даренская, Наталья Владимировна. Композиция и постановка народно-сценического танца [Текст]: учебное пособие / Н. В. Даренская, Л. Я. Николаева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. - Омск: Изд-во Омского гос. ун-та, 2017. - 70 с.: ил.; 21 см.; ISBN 978-5-7779-2180-2 : 70 экз.
5. Танец: от рисунка и мизансцены к образу: Материалы к курсу "Композиция и постановка танца" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [Сост.: Г. Ф. Богданов]. - М.: Б.и., 2003. - 65 с.; 20 см.

Дополнительная литература

6. Мирный, Виктор Иванович. Хореографическая композиция: Учеб. пособие для вузов культуры и искусств / В.И. Мирный; М-во культуры Рос. Федерации. Сам. гос. акад. культуры и искусств. - Самара: СГАКИ, 2003. - 80 с.; 21 см.; ISBN 5-88293-159-2 (в обл.)
7. Петипа, Мариус Иванович (1818-1910). Привал кавалерии: характерный балет в одном действии / соч. балетмейстера М. Петипа; музыка И. Армсгеймера; постановка и танцы балетмейстера М. Петипа. - С.-Петербург: Тип. Императорских СПб. театров, 1896. - 15 с.; 17 см. - (Программы балетов типографии Императорских СПб. театров (Главн. упр. уделов)).
8. Безуглая, Галина Александровна. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Текст]: [учебное пособие] для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Хореографическое искусство" / Г. А. Безуглая. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, печ. 2014. - 265, [1] с.: ноты; 21 см.; ISBN 978-5-8114-1864-0 (Лань)
9. Кириллов, Анатолий Петрович. Мастерство хореографа: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071301 - Народное художественное творчество / А. П. Кириллов; Московский гос. ун-т культуры и искусств. - Москва: Московский гос. ун-т культуры и искусств, 2006 (Химки-6 (Моск. обл.): Тип. "Момент"). - 154 с.: ил., табл.; 20 см.; ISBN 5-94778-153-0
10. Буратынская, Светлана Вениаминовна. Искусство балетмейстера: практикум, направление подготовки: 52.03.01 "Хореографическое искусство", профиль подготовки: "Искусство балетмейстера", квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / С. В. Буратынская, А. М. Кушов ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", Факультет хореографии, Кафедра балетмейстерского творчества. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. - 166 с.: ил., табл., факс.; ISBN 978-5-8154-0546-2: 500 экз.
11. Рожков, Валентин Николаевич. Искусство балетмейстера: теоретические основы: учебное пособие : направление подготовки: 52.03.01 "Хореографическое искусство", профиль подготовки: "Искусство балетмейстера", квалификация (степень выпускника) "бакалавр" / В. Н. Рожков, С. В. Буратынская ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Кемеровский государственный институт культуры", Факультет хореографии, Кафедра балетмейстерского творчества. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. - 249, [1] с. - (50 лет КемГИК).; ISBN 978-5-8154-0464-9: 500 экз.

12. Андреева, М. П. Особенности создания хореографической композиции contemporary dance / М. П. Андреева, Т. С. Борисенко // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2021. – № 2-5(70). – С. 63-69.
13. Борисенко, Т. С. Композиционно-постановочные компетенции руководителя хореографического коллектива / Т. С. Борисенко // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2020. – № 3(44). – С. 117-124. – DOI 10.30725/2619-0303-2020-3-117-124.
14. Никитин, В. Ю. Метод поэтапной композиции хореографического произведения / В. Ю. Никитин // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2020. – № 6(71). – С. 64-77.
15. Макеева, А. С. Стилизация народного танца как основа работы хореографических коллективов / А. С. Макеева, И. Э. Рахимбаева // Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области : Материалы IX Международной научно-практической конференции, Саратов, 14–17 октября 2020 года / Под общей редакцией Ю.Ю. Андреевой, И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: Издательство "Саратовский источник", 2020. – С. 595-601.
16. Крымская, И. И. История театральных воплощений сценической композиции Василия Кандинского "Желтый звук" / И. И. Крымская // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2014. – № 3(32). – С. 152-166.
17. Еникеева, А. Р. Особенности творческого подхода к изучению обрядово-праздничной культуры / А. Р. Еникеева // Многогранный мир традиционной культуры и народного художественного творчества : Материалы Всероссийской научно-практической конференции в рамках Всероссийского конкурса AR/VR "Хакатон в сфере культуры", Казань, 12 октября 2020 года. – Казань: Казанский государственный институт культуры, 2021. – С. 123-127.
18. Виноградова, О. А. Танец модерн: смена модели классического мышления / О. А. Виноградова // Художественное образование и наука. – 2019. – № 2. – С. 115-121. – DOI 10.34684/hon.201902015.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: <http://elibrary.rsl.ru>
2. Библиотека гуманитарных наук. <http://www.gumer.info/>
3. Библиотека исторического факультета МГУ. <http://www.hist.msu.ru/ER/>
4. Исторический сайт: <http://www.historichka.ru/materials/>
5. Исторический сайт: <http://www.hrono.ru/>

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении

необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного материала. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтов, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: доцент, к.п.н. Шмакова Ю.А.